

Brèves hivernales 21/22.

l'actualité de la FFPPS et de son réseau

Bonjour à toutes et à tous,

Voici quelques nouvelles de saison mais avant cela les administrateurs de la FFPPS vous souhaitent (tout simplement mais très sincèrement) **la meilleure année 2022 possible.**

Bonne lecture !

Rocalia 21

La FFPPS, partenaire du salon biennuel de la pierre naturelle [Rocalia](#), depuis sa première édition en 2017, a renouvelé sa participation à l'organisation de l'événement :

- En phase préparatoire, contribution à la conception de l'espace dédié aux métiers de la pierre et tout particulièrement à la technique pierre sèche (Espace Métiers et Compétences avec deux comptoirs dédiés à la formation certifiante + conception d'une oeuvre en pierre sèche, "De rebus Naturae").
- En phase réalisation, en amont du salon, construction de l'oeuvre "De rebus Naturae" par une équipe de muraillers adhérents FFPPS (Alain Gély, Gildas Bodet, Matéo Courty, Alex Porri, Olivier Lenormand, Sergio, Médina et Martin Muriot) avec les pierres de carriers adhérents FFPPS : les carrières Poccachard (69), la carrière de Beauchamp (50) et de la carrière des Pierres mureuses de Bourgogne (21) + les pierres taillées et sculptées par le lycée professionnel Camille Claudel (Remiremont, 88).
[Voir les photos.](#)
- Pendant le salon, accueil des visiteurs sur le stand de la FFPPS où de nombreux invités ont présenté leurs actions en faveur du développement de la filière "pierre sèche".
- (+ de détails : [voir programme](#)).

Malgré le contexte sanitaire, le nombre de visiteurs pour les deux salons jumelés Paysalia - Rocalia [est équivalent à l'édition 2019.](#)

Lancement du Groupe de travail UNESCO PCI

En 2018, l'élément "[L'Art de la construction en pierre sèche : savoir-faire et techniques](#)" est inscrit à la liste du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) de l'UNESCO.

Le dossier, transnational, a été déposé par la [Société scientifique internationale pour l'étude pluridisciplinaire de la pierre sèche \(SPS\)](#).

La FFPPS est adhérente à la SPS et à [l'association France PCI](#) qui regroupe les éléments français inscrits à l'UNESCO et assure notamment leur promotion auprès du public.

La FFPPS représente l'élément "Savoir-faire et technique pierre sèche" auprès du Ministère de la Culture.

A ce titre, il incombe à la FFPPS de travailler au Plan de sauvegarde de l'élément, pour sa partie française.

Pour cela, la FFPPS propose aux adhérents qui sont intéressés par cette thématique de constituer un groupe de travail (GT) afin d'échanger sur le sujet, de mutualiser des connaissances en vue de mettre en place des outils de communication, de concevoir et monter des projets de développement de la filière pierre sèche en relation avec l'inscription au PCI UNESCO.

Un [Plan stratégique](#) a été rédigé afin de poser les objectifs et contours de cette démarche.

Le GT PCI UNESCO est animé par Sebastien Balestrieri (adhérent FFPPS, Chargé de projet Développement territorial) et Laurent Tuccinardi (membre CA FFPPS, chef d'entreprise).

Si vous êtes intéressé.e.s pour participer au GT PCI UNESCO, merci de nous contacter.

Appel à candidature pour la rédaction de deux fiches chantier

La FFPPS lance un appel à candidature pour réaliser deux nouvelles Fiches chantier "Exemple d'ouvrage contemporain" 2021 :

- Mur de soutènement routier à Rocamadour (46) par l'entreprise Range Cailloux,
- Terrasses paysagères à Réveillon (51) par l'Atelier des Augures (conception) et LOP Pierre sèche (réalisation).

Travail à réaliser :

- Finaliser la rédaction des textes et sélection des photos à partir des éléments bruts fournis.
- Demander d'éventuels compléments auprès des acteurs du chantier.
- Suivre les échanges avec l'infographiste qui réalisera la mise en forme sur le modèle des [fiches réalisées en 2020](#).

Délai de réalisation : 15 avril 2022

Faire une offre de service chiffrée avant le 12 février 2022.

Quelle réaction en cas d'usage impropre de l'expression pierre sèche ?

Vous avez certainement déjà été confrontés à des cas d'usage impropre de l'expression "pierre sèche" (ou "pierres sèches") dans la presse ou sur internet, par exemple pour désigner en réalité des techniques d'imitation : mur de pierres posées à sec mais avec fourrage béton, parement de pierres posées à sec et hourdées sur la face arrière pour coller à un mur d'agglos, de briques ou en béton.

La FFPPS a créé un courrier pour attirer l'attention des auteurs de ces articles sur la spécificité de la pierre sèche, et lutter contre les risques de confusion. Les premières expériences d'utilisation ont été encourageantes, avec de bons retours des personnes contactées.

Merci de nous prévenir si vous êtes témoin d'un tel usage afin que nous puissions engager une action.

Révision des statuts lors de la prochaine AG

Comme convenu lors de l'AG 2021 nous lançons un groupe de travail sur la révision des statuts de la FFPPS.

Nous travaillerons sur la base du texte discuté lors de l'AG 2021, qui avait été largement plébiscité, mais non adopté faute d'atteindre le quorum nécessaire.

Le projet de statut est visible [ici](#).

Ce document peut être modifié en ligne. Toutes les suggestions ou adaptations sont les bienvenues !

La prochaine AG devrait avoir lieu début mai.

Ça chauffe

La technique pierre sèche répond parfaitement aux enjeux environnementaux auxquels nous faisons face et contribue ainsi à une démarche de [frugalité heureuse et créative](#) !

Evénements

[La page Agenda](#) de notre site web et notre profil [Facebook](#) sont consacrés aux événements de la FFPPS et de ses adhérent.e.s.

N'hésitez pas à nous les partager pour diffusion.

EN BREF... La rubrique multimédia (une image / un son / une vidéo)

Cette rubrique vous propose de **partager à tous les adhérents un moment de chantier via le support de votre choix.**

Ce mois-ci, c'est la photo du démarrage du chantier de la construction de l'oeuvre paysagère [l'Observatoire de la résilience](#) commandée par le Syndicat Mixte des Gorges du Gardon et conçue par un trio d'architectes bordelais regroupant Morgan Baufils, Hugues Hernandez et Ariane Marty.

Les travaux, d'une durée de huit semaines, sont réalisés par un groupement d'artisans constitué de Marc ADELIN-BOURGAREL (ent. Marcopiedra), Denis BOURELY, Clarke ORLANDO, Paul SOULE-BEAUD, Mattias BOUAZIZ et Chloé VERWAERDE, attributaires du marché de construction.



Photo: Marc Adeline-Bourgarel (ent. Marcopiedra)

Rédaction: bureau FFPPS (Daniel Munck, Eric Vincens, Martin Muriot)