

réseau européen des pays de
 pierre sèche réseau europ
 des pays de la pierre sèche
 réseau européen des pays de la pierre sèche

la lettre du réseau des pays de la pierre sèche

Reppisnet

MISSION DE PRÉFIGURATION D'UN PÔLE DU PATRIMOINE PIERRE SÈCHE

Commune du Beaucet - Chambre de Métiers de Vaucluse - APARE

35 rue Joseph Vernet - BP 208 84009 Avignon Cedex 1 - Tél. 04 90 80 65 60 - Fax 04 90 80 65 66 - Email : cm84.avignon.se@wanadoo.fr - Contact : Claire Cornu

e • d • i • t • o

Le Beaucet, point focal de la filière pierre sèche



© Claire Cornu

Le village du Beaucet et son château en position sommitale.

Depuis plus de 20 ans, l'APARE (Association pour la Participation et l'Action Régionale) initie de nombreuses actions dans le domaine de la protection et de la mise en valeur du patrimoine en pierre sèche, aussi bien en Provence que sur le plan national et international. Ce n'est donc pas par hasard si nos interventions ont démarré en Montagne de Lure (04). Le Pays de Giono est suffisamment emblématique pour révéler notre ardeur et susciter une aventure passionnelle. Il allait s'en suivre toute une longue saga de la pierre sèche : les inventaires, les publications, les chantiers de jeunes bénévoles, les séminaires, les programmes de coopérations internationales...

Sur le chemin de cette passion l'APARE a croisé d'autres passionnés, et c'est ainsi qu'en tant que maire du village du Beaucet, murailles restaurant mes propres terrasses, j'ai eu l'honneur de devenir président de l'APARE.

Il est temps aujourd'hui, alors que l'APARE va fêter ses 20 ans, que nous réunissions amis, alliés, compagnons de route, partenaires associatifs, institutionnels et professionnels qui souhaitent capitaliser, pérenniser et développer un projet d'avenir autour de ce thème symbolique de la pierre sèche, qui ne doit pas être folklorique mais envisagé sous l'angle de la modernité.

La pierre sèche, au delà des aspects anecdotiques, est un signe culturel très fort, tant au niveau de l'identité de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur qu'en tant que trait d'union de l'espace méditerranéen.

C'est dans cet esprit de maillage du territoire, de construction d'une dynamique partenariale fédérant les divers acteurs autour de cette thématique de la pierre sèche, que la DATAR (Délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale) et le Conseil Régional PACA ont décidé de soutenir la mission de préfiguration d'un pôle du patrimoine pierre sèche au Beaucet, en Vaucluse.

Ce pôle souhaite, avant tout, rassembler et créer des synergies entre tous les partenaires de la filière ; les professionnels en premier lieu, les communes, les acteurs institutionnels tels que le Département, la Région, le Parc naturel régional du Luberon, et les associations qui ont eu un rôle précurseur dans ce domaine, tels que : «Alpes de Lumière» et «Pierre sèche en Vaucluse». Ce sera le territoire d'ancrage consacré aux rencontres, aux partages et aux échanges entre concepteurs (ingénieurs, architectes, paysagistes), murailleurs, agriculteurs, et maîtres d'ouvrages (public et privé). Ce sera le territoire dédié au rayonnement de la technique, des métiers et à la promotion du marché. Ce sera le centre de ressources et de formation à la disposition des professionnels garant de la qualité et de la continuité du savoir-faire. Ce sera par ailleurs un espace ouvert au grand public, pour le sensibiliser à la valeur de ce patrimoine, à travers une volonté de modernité en accueillant des artistes contemporains dans un parc d'art nature (Land'Art) autour du château du Beaucet, mais encore à travers la route touristique de la pierre sèche, actuellement à l'étude grâce à l'aide de la Région PACA, et dont il sera une étape culturelle majeure.

C'est sur ces objectifs que la Commune du Beaucet, la Chambre de Métiers de Vaucluse et l'APARE, en partenariat avec la DATAR et la Région PACA, commencent aujourd'hui un travail de liaison et de mobilisation de tous les fervents défenseurs et autres passionnés d'un art paysan qui a façonné nos paysages !

A vous retrouver donc sur les chemins de la pierre sèche !

Roger BOUVIER

Maire du Beaucet - Conseiller Régional - Président de l'APARE

s o m m a i r e

Edito.....page 1

La pierre sèche :
 artisanat, génie écologique,
 et modernitépage 2

Un pôle du patrimoine
 pierre sèche au château
 du Beaucetpage 2

Patrimoine et territoire.....page 3

Calendrier.....page 4

L'APARE : ses acquis
 en matière de pierre sèchepage 4

La pierre sèche : artisanat, génie écologique et modernité



© Claire Cornu

La pierre sèche est plus que notre patrimoine, elle joue un rôle de protection des paysages et de défense des risques naturels. En effet, suite aux inondations de Vaison-la-Romaine et de Nîmes, des chercheurs ont démontré qu'en amont de ces sites existaient autrefois des parcelles closes de murs en pierres sèches. Elles n'avaient pas qu'une fonction agricole, elles avaient en fait une fonction de bassin de rétention et de drainage. C'est parce qu'on les a négligées que la montagne a été lessivée ! Elles retenaient les collines, et empêchaient l'eau de ruissellement d'être brutale et dévastatrice.

Bien sûr, seuls la parole et le geste ont transmis cette intelligence constructive : la matière était sur place, la forme s'adaptait au site. C'est parce que cette technique particulière, spécifique au monde rural, manque cruellement d'écrit que ce concept n'est pas encore perçu à sa juste valeur. Les donneurs d'ordre : ingénieurs, architectes, paysagistes, ont besoin de justifier leur choix de conception grâce à un système constructif certifié. C'est en acquérant cette certification, en instaurant le dialogue entre concepteurs et artisans et en démontrant l'adéquation de la pierre sèche aux besoins actuels de protection de l'environnement, que nous parviendrons à sensibiliser les maîtres d'ouvrage public et privé à l'esthétisme du matériau.

Nous avons beaucoup apprécié le contenu du programme européen REPPIS (Réseau européen des pays de la pierre sèche) initié par l'APARE en partenariat avec le Parc naturel régional du Luberon, qui a permis un rapprochement entre techniciens et artisans notamment sur un

chantier pilote à Bonnieux : des murs de soutènement en pierre sèche ont été testés au passage de poids lourds. Ces tests ont permis d'étudier la solidité des ouvrages.

Un mur de soutènement en béton habillé de pierres coûte certes, moins cher, mais visuellement il sera moins satisfaisant, et écologiquement il génère un gaspillage d'énergie : fabriquer le béton, le transporter, et plus tard le détruire et supprimer les déchets. De plus, d'un point de vue solidité dans le temps la pierre sèche résiste plusieurs siècles du moment qu'elle est entretenue, et l'entretien n'est rien, si la technique est maîtrisée !

Cette technique pierre sèche est à la charnière entre le métier de tailleur de pierre et le métier de maçon, c'est une maîtrise de l'œil et de la main ! On nomme cela le métier de murailleur. C'est une spécialisation à valoriser.

La Chambre de Métiers est impliquée dans la valorisation des métiers et le développement économique du secteur artisanal. Le marché privé est émergent tout simplement parce que notre territoire provençal fait rêver et que la pierre sèche fait appel à notre imaginaire. Il faut donc qualifier cette compétence, c'est une formation complémentaire. C'est pourquoi nous rechercherons des alliances avec les centres de formations existants et que nous contacterons l'ensemble des partenaires, syndicats du bâtiment, compagnons, associations, ainsi que les professionnels (murailleurs, architectes, ingénieurs...) sans oublier ceux qui extraient la pierre des carrières... afin de fédérer toutes ces énergies, faire que les gens se rencontrent, et créer au Beaucet une tête de réseau, un centre de ressources et de promotion sur la pierre sèche.

Pour développer ce marché, il est aussi important de parler de technique que de parler d'histoire et de culture. En effet, la demande n'arrivera que si on élabore l'offre et qu'on suscite le désir. De fait, les murailleurs acquerront la reconnaissance et trouveront leur place !

C'est la raison pour laquelle la Chambre de Métiers de Vaucluse s'est investie dans ce projet comme partenaire privilégié de la commune du Beaucet. ■

Un pôle du patrimoine pierre sèche au château du Beaucet

Objectifs

1 Contacter, sensibiliser et mobiliser les professionnels de la pierre sèche

- Les concepteurs : ingénieurs, architectes, paysagistes
- Les entreprises : maçons, tailleurs de pierre, entreprises d'entretien de parcs et jardins, carriers,

afin d'établir un répertoire des personnes impliquées, afin d'élaborer en concertation une charte de qualité.

2 Gérer un réseau international d'échanges et de rencontres des pays de la pierre sèche

- Organiser voyages d'étude et séminaires
- Animer un forum Internet : Reppis.net (en cours)

3 Promouvoir le marché de la pierre sèche

- Publications
- Route touristique culturelle de la pierre sèche
- Création d'un parc de Land'Art autour du château du Beaucet
- Manifestations : concours mondial des murailleurs (prévu en 2002)

4 Créer un centre de ressources et de documentation sur la pierre sèche à la bibliothèque des métiers du patrimoine au château du Beaucet, également accessible sur Internet.

5 Organiser des actions de formations sur la pierre sèche

- Conférence grand public sur les paysages de terrasses, la typologie du bâti en pierre sèche à travers le réseau des pays.
- Formation professionnelle continue, stage court, en liaison avec les centres de formation professionnelle existants
- Chantiers-école sur sites emblématiques de la route de la pierre sèche

Groupe de réflexion et d'animation

Roger BOUVIER Maire du Beaucet, Conseiller Régional, Président de l'APARE.

Michel FUILLET Maire de l'Isle-sur-la-Sorgue, Conseiller Général de Vaucluse, Président de la Commission tourisme, emploi et développement économique du département.

Eric BLOT Directeur de l'ARPE (Agence régionale pour l'environnement) au Conseil Régional de PACA, "cheville ouvrière" des "Rencontres de l'environnement".

Jean CABANEL Urbaniste de l'Etat, créateur du Pôle Paysages, dont il a été directeur, au Conseil Général des Ponts et Chaussées.

Claire CORNU Architecte-Urbaniste, agent de développement économique à la Chambre de Métiers de Vaucluse.

Jean-Baptiste LANASPEZE Directeur de l'APARE.

Didier LECUYER Géographe, chargé de mission au Parc national des Cévennes, travaille depuis quatre ans sur la valorisation des terrasses de cultures en Cévennes dans le cadre des programmes européens Leader et Proterra, ainsi qu'avec le MAB de l'UNESCO.

Michel FERRAND Adjoint au Maire.

Olivier CAMPISTRON Compagnon du Devoir, formateur taille de pierre à Avignon.

Philippe ALEXANDRE ex. maçon et murailleur, Vice-Président de l'APARE.

Florence DOMINIQUE Architecte à Céreste, réalise un guide de la route de la pierre sèche en Provence et un livre sur les aiguiers pour l'APARE.

Paul ARNAULT Maçon et murailleur, Directeur de l'entreprise OPUS à Pernes-les-Fontaines.

Jean-Michel ANDRÉ Responsable des chantiers à l'APARE.

Approche thématique

Promotion Développement/Prospective
Jean CABANEL et Florence DOMINIQUE

Relations avec les professionnels
Claire CORNU, Paul ARNAULT,
Olivier CAMPISTRON et Didier LECUYER

Relations internationales
Jean-Baptiste LANASPEZE

Formations et chantier-école
Jean-Michel ANDRÉ et Claire CORNU

Centre de ressources documentaires et forum Internet (Reppis.net)
Philippe ALEXANDRE et Magali RUIZ

Patrimoine et territoires

La France est dotée de territoires riches et diversifiés, marqués par des spécificités à valoriser d'un point de vue historique, géographique, économique, culturel et social.

Certains territoires ruraux présentent par ailleurs une réponse à une nouvelle attente des citoyens désenchantés qui aspirent à un mieux vivre, face à un environnement banalisé. Porteurs des valeurs recherchées par les urbains, autour de la nature, de la culture, de l'histoire et de la solidarité, ces territoires constituent un important gisement de richesses à exploiter.



© Claire Cornu

Les spécificités propres à chacun de ces territoires sont autant de marqueurs à identifier et valoriser pour réenclencher une dynamique de développement.

Dans certaines zones rurales de faibles densités, l'architecture, les paysages, les savoir-faire, la mémoire collective et autres productions culturelles constituent les ressources essentielles. Construire un développement durable à partir du patrimoine dans ces territoires, signifie

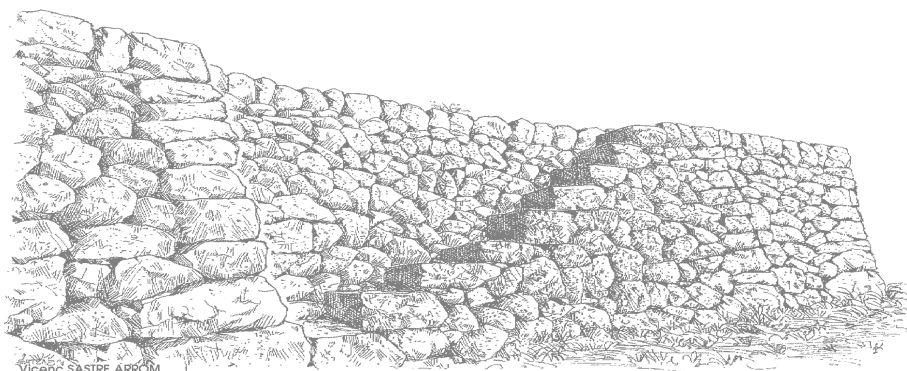


© Claire Cornu

assurer les conditions de sa préservation, mais aussi promouvoir des projets de valorisation visant la restructuration, la création et la production.

Le projet présenté par la commune du Beaucet, en collaboration avec la Chambre de Métiers de Vaucluse et l'APARE, exprime, déclinées à partir du patrimoine pierre sèche, la volonté d'actions globales. Au delà de la Provence, ce projet touche l'ensemble des peuples du bassin méditerranéen. Sont inclus tous les ingrédients qui justifient la mutualisation des expériences par la création d'un réseau : l'histoire, le paysage, le tourisme culturel et de pleine nature, le rapprochement des professionnels concepteurs et techniciens, le matériau de l'extraction à la technique de pose, la transmission des savoir-faire, le développement d'une économie artisanale de qualité et d'une économie agricole raisonnée, sans oublier la protection de l'environnement.

La DATAR souhaite donc bonne chance à ce projet ambitieux et innovant ! ■



Vicoïc SASTRE ARROM

L'APARE : ses acquis en matière de pierre sèche

26 & 27 mai 2001

Restauration de la bergerie du Pahlmer en montagne de Lure. Chantier week-end de l'APARE à Saumane (04).

15 juin 2001

Réunion du groupe d'artisans murailliers à la Chambre de Métiers de Vaucluse en Avignon.

Commission prospective et développement.

3 juillet 2001

Visite des jardins de Chaumont-sur-Loire dans la perspective de création d'un espace de Land'Art au château du Beaucet.

21 & 22 juillet 2001

Fête des 20 ans de l'APARE au Beaucet : Construction d'un cairn en pierre sèche, point alfa de la Route de la pierre sèche, par 30 murailliers : orchestration originale de Philippe Alexandre (Point d'Orgue à Bruxelles) et une scénographie de Benoît Magnat, poète plasticien. Cérémonie de la première pierre du Centre international de la pierre sèche au Beaucet avec les partenaires européens internationaux de Reppis.

16 au 29 juillet 2001

Stage de découverte "Reporters en herbe, graines de reporters" de 8 à 17 ans, sur les traces de la civilisation perdue de la pierre sèche. CPIE des Pays de Vaucluse.

Juillet et août 2001

Chantiers pierre sèche de l'APARE :
 • Velleron (84)
 • La Bastidonne (84)
 • Moustiers-Sainte-Marie (04)
 • Lama (Haute-Corse)

Novembre 2001

Mise en place du Comité de pilotage du pôle international de la pierre sèche associant l'Etat, les collectivités locales du Réseau européen des pays de la pierre sèche, les milieux socio-professionnels et associatifs impliqués.

Janvier 2002

Séminaire inaugural de la route de la pierre sèche.

Février 2002

Séminaire inaugural du pôle international de la pierre sèche.

Pour tout renseignement, contacter
 Magali Ruiz à l'APARE
 au 04 90 85 51 15

Chantiers

- Restauration des bergeries de La Gardette et du Pahlmer en montagne de Lure (04) en 1981 & 1982.
- Premier prix des Monuments Historiques et premier prix de la FNASSEM (Fédération nationale des associations de sauvegarde des sites et des ensembles monumentaux).
- Restauration des bergeries de la Haute Chapelane, Basse Chapelane et des Terres du Roux en montagne de Lure (04) de 1981 à 1996.
- Travaux d'aménagement et de mise en valeur du ravin de Véroncle à Gordes (84).
- Restauration des aiguiers de la Nesque (84) en 1998.

Etudes, inventaires et expositions

- Les techniques de construction en pierre sèche en 1984.
- Inventaire des bergeries de Lure en 1985.
- Préinventaire des terrasses de culture en Provence et en Corse de 1985 à 1988.
- Exposition sur les bergeries en 1987.
- Exposition sur les terrasses de culture en 1987.
- Inventaire des bories du Luberon en 1987.
- Inventaire des aiguiers de Provence en 1989.
- Réalisation du Conservatoire de terrasses de Goult (84) de 1986 à 1990.
- Inventaire des aiguiers de la Nesque (84) en 1998.
- Guide touristique culturel de la route de la pierre sèche (en cours).

Publications

- Co-réalisation de "Paysage de terrasses" Edisud en 1989.
- Les aiguiers des monts de Vaucluse en 2000.
- La valorisation des terrasses de culture en cours.

Programmes européens

- REPPIS (Réseau européen des pays de la pierre sèche) en partenariat avec le Parc naturel régional du Luberon et l'Agence Paysages, avec l'Epire en Grèce, les Pouilles en Italie, Majorque aux Baléares.
- Les Campus européens du patrimoine avec Locorotondo en Italie, Clare Island en Irlande, Zagori en Grèce, Naxos en Grèce, Tinos en Grèce, Serra Tramontana aux Baléares.

- PROTERRA en partenariat avec le CME (Centre méditerranéen de l'environnement) : relatif à la valorisation des terrasses de cultures avec en Espagne : l'Ecomusée des terrasses de Denia, la ferme pédagogique de Tossald Verds aux Baléares, en France : l'Ecomusée du pays de la Roudoule, la commune de Retournac, le château de Belgodere en région Corse, en Grèce : la commune de Koronos dans les îles Cyclades, la commune de Kapessovo en Epire.
- En partenariat avec l'antenne grecque du CME : un programme LIFE sur les terrasses de culture en Grèce.
- Dans le cadre d'un programme EUROFORM : formation longue sur 5 ans d'agents d'entretien de l'espace rural intégrant des travaux de pierre sèche. Ce programme s'est concrétisé par la création d'une association intermédiaire OPUS, transformée depuis en SARL spécialisée dans le travail de la pierre et notamment celui de la pierre sèche.

Séminaires

- Avec le Parc National des Cévennes : "Le système terrasses : définitions, outils et méthodes d'approche" en octobre 1996.
- Avec le Conseil Insulaire de Majorque : "Techniques de soutènement des terrasses et transmission des savoir-faire" en janvier 1997.
- A Puget-Rostang (06) : «Mécanisation et équipement adaptés aux terrasses de culture" en septembre 1997.
- A Aubagne : "Productions appropriées aux terrasses de culture" en mars 1998.
- Avec le Ministère de l'Environnement et la Commune de Gordes : "Les murs de soutènement en pierre sèche à Gordes" en 1998.
- Avec le Parc naturel régional du Luberon : "Technique de soutènement de pierre sèche" en mars 1998.
- Avec l'antenne grecque du CME, à Naxos en Grèce : "Les nouveaux usages touristiques et culturels des terrasses de culture" en mai 2000.
- Avec la commune de Retournac (43) : "Terrasses et environnement" en octobre 2000.

Reppisnet n°1 mai 2001

Bulletin de liaison
 du Réseau des Pays de la Pierre Sèche

Rédaction : Roger Bouvier, Paul Gilles, Catherine Virassamy, Jean-Baptiste Lanaspéze, Claire Cornu.
 Photos : Claire Cornu - Maquette : Sonia Aubel