SYSTÈME CONSTRUCTIF en PIERRE SÈCHE

Exemple d'ouvrage contemporain

En partenariat avec pierreactual

AMÉNAGEMENT D'UN JARDIN D'AGRÉMENT

Réveillon, Marne, 2021

Coordonnées GPS : 48°45'07.0''N 3°27'15.8''E

Maître d'ouvrage
Propriétaire privé

Maître d'œuvre
Claire Denis - Paysagiste DPLG
l'Atelier des Augures

Conception et réalisation
Olivier Lenormand et Corinne Cazaux, LOP Pierre Sèche

Une maison champêtre en Brie

C'est une belle propriété rurale aux confins de la Champagne, de la Région Parisienne et de la Picardie. Le jardin est peu visible depuis la rue, créant un espace intimiste fleuri et arboré qui descend en pente douce depuis les champs de céréales et les forêts avoisinantes.

« Les terres sont lourdes et argileuses, l'eau omniprésente peine à s'infiltrer dans ces sols. Les motifs architecturaux et paysagers historiques liés à l'eau sont nombreux : fossés, drains, lavoirs, douves du château à proximité, guéoir… »

Claire Denis, l'Atelier des Augures

Le jardin avant les travaux

Les maisons du cru sont bâties en pierre briarde issue des carrières de la région, autrefois célèbres dans le monde entier pour leur production de pierre meulière. En revanche, il n'y a pas de tradition constructive en pierre sèche dans le secteur. Pour ça, il faut descendre un peu vers le sud, dans l'Aube toute proche.

Un guéoir en Moselle ; Photo CC Jubonhomme

Un projet paysager complet

Le propriétaire, féru de littérature et grand amoureux des plantes, souhaite réaménager de fond en comble son terrain de 6000 m². C'est l'Atelier des Augures de Claire Denis, paysagiste-conceptrice, qui assure la maîtrise d'œuvre.

Elle conçoit le projet comme un espace de déambulation avec des passages marqués, des seuils, des espaces plus amples, des perspectives. Des soutènements permettront de créer des niveaux reliés par des escaliers et des passages en pente douce.

« J'ai voulu créer différentes ambiances avec l'obsession de ne pas trop encombrer l'espace. »

Claire Denis

Fédération Française des Professionnels de la Pierre Sèche

Vue d'ensemble du projet par Claire Denis (en noir les soutènements en pierre sèche et le chemin d'eau)

Schéma de la fontaine-guéoir (Claire Denis)

Intégration parfaite entre le mur et la fontaine

Claire Denis crée également une fontaine inspirée des guéoirs qui servaient autrefois d'abreuvoir et de pédiluve pour les chevaux. Les eaux de surverse traverseront le jardin via un canal pour alimenter un bassin situé derrière la maison.

Le projet prévoit en outre un petit jardin d'ornement situé de l'autre côté de la maison, avec pelouse, bassin, vivaces et aromatiques…

« Cédric, le maître d'ouvrage, a donné un nom à chaque ouvrage, le banc de Vénus, les marches de Diane, les bassins de Poséidon, le guéoir de Zeus, le bassin d'Apollon, l'escalier des Nymphes. Un bien beau programme de balade, dans ce jardin de Réveillon. »

Corinne et Olivier, LOP Pierre Sèche

La pierre sèche, un choix de conviction

Claire Denis songe très vite à la pierre sèche, une technique qu'elle connait et apprécie, pour bâtir les murs de soutènement sur ces sols argileux sujets à retrait-gonflement. Avec leur structure souple, ils sauront s'adapter en cas de mouvement du terrain là où des maçonneries en béton ou parpaings risqueraient de se fissurer. L'esthétique des murs et le recours à des matériaux sobres et naturels militent également pour la pierre sèche, mais c'est la perspective de contribuer à faire vivre l'art de bâtir qui achève de convaincre le client, très sensible aux notions de patrimoine et de transmission.

« Le petit jardin d'ornement situé devant la maison est surtout un lieu de vie et de réception, celui de l'arrière est plutôt dédié à la promenade et la contemplation.»

Claire Denis

« La composition du lieu par le soutènement constitue le socle du projet. » Claire Denis

« Je suis content d'avoir fait ce choix, qui me permet de profiter pleinement de mon jardin et de ses différentes composantes florales, tout en apportant ma pierre à un savoir-faire ancestral, reconnu et protégé, et qui vivra maintenant sur des siècles dans le beau village de Réveillon. »

Cédric L., Maître d'ouvrage

Claire Denis contacte Olivier Lenormand et Corinne Cazaux de l'entreprise LOP Pierre Sèche via la FFPPS. Tous deux sont artisans d'art muraillers, mobiles, expérimentés. Olivier est également titulaire d'un CQP N2 et d'un diplôme d'agent patrimonial pierre sèche délivré par le CFPPA de Forcalquier. Ce projet de grande ampleur qui les obligera à s'installer sur place en caravane, loin de leur base varoise et pendant six mois, représente un beau défi qu'ils acceptent de relever.

« L'arrivée de Corinne et Olivier, et de leur fidèle Maitre Yoda a été pour moi une expérience riche d'un point de vue humain, relationnel et artisanal ancestral ».

Cédric L.

Le banc de Vénus, en pierre sèche, et le dossier, en pierre hourdée au mortier de chaux

« Nous travaillons en couple. Notre particularité : nous nous déplaçons en caravane, là ou la pierre nous mène. Nous sommes les nomades de la pierre sèche. Ce mode de fonctionnement crée avec nos clients des rapports et des liens particuliers, surtout ici à Réveillon où le chantier a duré plusieurs mois, des échanges, des partages humains très précieux, un beau cadeau que nous offre notre métier de murailler. »

Corinne et Olivier

Un mélange de pierre sèche et hourdée

Le projet comprend quatre murs de soutènement en pierre sèche, bâtis en opus assisé, d'une longueur cumulée de 125 m et d'une hauteur moyenne de 1 m pour un fruit en parement de 10% et deux escaliers dont le plus large sera constitué de 3 marches et d'une longueur cumulée de 4,50 m. Certaines portions de murs seront équipées de redents au niveau du terrain fini. Poétiquement baptisés « passe-pieds », ils permettront l'installation de rubans de leds encastrés tout en simplifiant le passage des tondeuses.

Stockage des palettes in-situ

Des fondations de 15 à 20 cm

Les passe-pieds bâtis en redent

« L'approvisionnement des pierres était organisé en fonction des besoins sur le chantier. Les pierres conditionnées en palette suivant leur calibre et leur emploi : pierres de couronnement, pierres de parement, pierres de blocage… Merci à Pierre Mureuse de Bourgogne pour son professionnalisme, et à Fabienne qui a géré cette logistique tout au long du chantier. »

Corinne et Olivier

La commande prévoit également la réalisation d'habillages en pierre hourdée au mortier de chaux pour les éléments hydrauliques : bassins, canaux, guéoir. Idéalement, la pierre aurait dû provenir du site, ou a minima du voisinage, malheureusement en l'absence de filière locale pouvant fournir les quantités requises, il a fallu chercher plus loin. C'est l'entreprise « Pierre Mureuse de Bourgogne » qui sera retenue pour sa pierre de Molay (Yonne).

Le grand escalier

Un chantier toujours en mouvement

Le chantier fait cohabiter de nombreux corps de métier sur site : maçons, électriciens, fontainiers, jardiniers, menuisiers, etc… obligeant ls muraillers à s'adapter en permannece en fonction des contraintes du chantier. La coordination est assurée par Claire Denis lors de réunions hebdomadaires associant tous les intervenants pour faire avancer le chantier dans les temps impartis.

Le dialogue entre muraillers, maître d'œuvre et propriétaire se poursuit tout au long des travaux, permettant d'ajuster les hauteurs, les courbures, etc. Le banc est agrandi avec la réalisation d'un dossier monumental qui forme une véritable marqueterie de pierres, collée contre un mur de soutien, bâti à sec. De nouveaux aménagements sont également ajoutés en cours de route : une calade pour drainer les eaux de pluie sur une rampe d'accès au jardin, un dallage sous une gloriette, des couvertines pour l'ancien muret.

Le banc de Vénus vu de nuit avec les éclairages : Florian Bergera - « Et la lumière fut »

À l'arrivée, l'élément lithique, qui est ici une simple composante du projet d'ensemble, est omniprésent et magnifie les lieux tout en se fondant dans le jardin conçu par Claire Denis. Corinne et Olivier ont réussi leur défi !

« La relation de confiance qui s'est construite a tout de suite fait naitre de nouvelles idées. »

Cédric L.

« Le résultat architectural de l'œuvre d'art de Corinne et Olivier, est un émerveillement quotidien pour moi comme toute personne qui le découvre pour la première fois. »

Cédric L.

« Quand on aime la pierre, elle illumine un jardin, protège ce qui est beau, souligne ou cache ce qui doit l'être, le tout dans une harmonie de sérénité et de force qu'inspire la pierre. »

Cédric L.

« Si on caresse la pierre, on la sent vivre. » Cédric L.

Récapitulatif

Type de roche : Calcaire à grain fin, de couleur jaune beige
Approvisionnement : SARL Pierre Mureuse de Bourgogne (Molay, 89)
Appareillage : opus assisé
Volume bâti : 85 m^3 (pour la partie pierre sèche)
Surface de parement : 110 m^2 (pour la partie pierre sèche)
Durée de mise en œuvre : 6 mois de juillet à décembre 2020 et six semaines à l'été 2021
Coût total : 82 200 TTC pour le lot pierre, dont 55 000 € pour la partie bâtie à sec (pierre et main d'œuvre incluse, hors terrassements et location d'engins)

« J'ai eu beaucoup de chance de pouvoir bénéficier du savoir-faire d'Olivier et Corinne. Ils ont fait preuve d'une grande souplesse en s'adaptant à la co-activité avec les autres lots présents sur place. Ils ont tenu un rythme de travail soutenu sur plusieurs mois, et ont été force de proposition, créatifs et ingénieux. »

Claire Denis

Photos : Claire Denis, Corine Cazaux, Olivier Lenormand, Cédric L, Florian Bergera
Textes : Claire Denis, Corine Cazaux, Olivier Lenormand, Cédric L, Daniel Munck
Mise en forme : Lucie Saladin - Manna communication
Coordination : Daniel Munck - ILPS

Retrouvez-nous sur :
www.professionnels-pierre-seche.com

Fédération Française des Professionnels de la Pierre Sèche